

Estimada Carmen Gloria,

Aquí te escribe Felipe Mujica de Galería Chilena. He preparado este email con información y varios "attachments" para que usted y el Sr. Embajador estén bien informados con respecto a las actividades que tanto Galería Chilena como mi persona estamos desarrollando actualmente en la ciudad de Londres.

Para comenzar les cuento que estoy participando en la residencia para artistas Gasworks. Llegue a Londres hace un par de semanas y estare aquí hasta mediados de Diciembre. La idea principal de esta residencia es el que yo pueda crear nuevas obras y al mismo tiempo desarrollar contactos profesionales con artistas, críticos y galeristas de la escena local.

Además de mi trabajo individual estoy desarrollando, junto a mis socios y colegas Diego Fernandez y Joe Villablanca, un proyecto expositivo de Galería Chilena, o GCH como la abreviamos. GCH surgió en Santiago de Chile en 1997 y funcionó por aproximadamente 3 años como una galería nómada. Organizamos exposiciones y eventos culturales complementarias con el objetivo principal de promocionar una amplia y explosiva generación de artistas jóvenes que necesitaban urgentemente de nuevos espacios donde producir y difundir sus trabajos. GCH junto a otros espacios como Galería Metropolitana, Hoffmann's House, Muro Sur y otros fue un elemento activo en la revitalización de la escena artística contemporánea de los años 90.

Actualmente nuestro proyecto "galerístico" ha evolucionado a ser algo más parecido a un colectivo, que si bien aun organiza exposiciones, carece de la parafernalia galerística que alguna vez logramos consolidar en la escena chilena (aun sin tener espacio de exposición si representábamos a artistas, produjimos una carpeta de grabados, constituimos una sociedad comercial, etc). Esto se debe principalmente a que tanto yo como Diego emigramos, a comienzos del año 2000, a la ciudad de Nueva York. GCH ahora funciona como un centro de encuentros y discusión, un lugar para la generación de proyectos que trasciendan lo nacional. Ya no es tan necesaria la consagración de artistas en el circuito local, ahora los artistas chilenos compiten y circulan en el circuito internacional como cualquier otro. Y es de esta situación la que GCH quiere participar (de hecho varios de los artistas que han trabajado con GCH ya trabajan y exponen con frecuencia sus obras en Nueva York, Londres, Berlín, Turín, Bogotá, Buenos Aires, etc).

Nuestro proyecto actual, Condoros/Mistakes (que sería GCH#19), es una exposición de 36 pinturas realizadas por 34 artistas. Tomamos como punto de partida de este proyecto la tira cómica Condorito, de la cual ustedes ya saben más que suficiente. Lo puntual que nos llama la atención de este comic fue por un lado lo mutable y atemporal del personaje (al mismo tiempo de ser super chileno y local es internacional, a histórico, puede ser un vaquero o un lord inglés). Nos pareció un interesante paralelo con la Galería. Por otro lado nos llama la atención la función o visión del arte dentro de la tira cómica. Cuando hay arte es generalmente "Moderno" y Condorito o es pintor o galerista, pero siempre el arte es una situación "para la risa". No es serio, las manchas modernistas son un juego, el coleccionista compra de puro siutico, el que trabaja en la galería borra las pinturas por equivocación, etc. Es una visión generalizada y estereotipada, pero acertada y ridícula al mismo tiempo (como todo en el mundo Condorito).

Condoros/Mistakes será inaugurada este Viernes 22 de Octubre, en Union Walk, en un muro de aproximadamente 30 metros de largo, debajo de una vía de tren e iluminado con focos públicos. Hemos optado por esta locación por su ubicación estratégica (en medio de lo que en términos artísticos se llama "east end", que es la zona en donde se encuentran la mayoría de las nuevas y mejores galerías londinenses), por ser un espacio urbano residual, por ser un muro en donde caben todas las pinturas formando una línea, por ser un espacio que así como Condorito representa el estereotipo latinoamericano este representaría, para ojos tercermundistas, un estereotipo londinense, un lugar común que nos trae recuerdos del movimiento Punk, música New Wave, Industrial, Techno... también de los grafitis callejeros, Skaters, etc. En fin, todo lo

que cultural y marginalmente –al menos en sus inicios- se genero y se genera en una ciudad como Londres.

Por se esta exposicion muy cercana a una accion publica, su duracion sera solo de 6 horas, de 6pm a 12 de la noche.

Esta exposicion ya fue mostrada en Chile en la Galeria Metropolitana, en Agosto 2004. Para la esta exposicion el Londres Condoros/Mistakes ha recibido el patrocinio de Gasworks Residency Programme, 24-7 Gallery y el apoyo de Dirac, Ministerio de Relaciones Exteriores del gobierno de Chile.

Entonces, porfavor lean el “press release” para informase “mas aun”.

Cualquier duda o consulta no duden en llamarnos,

Muchas Gracias,

Felipe Mujica
Galeria Chilena