

Girola y Mujica:

## Geometrías

ALBERTO MADRID

Borges solía decir "a la realidad le gustan las simetrías y los leves anacronismos". Esa relación era parte de la geometría de sus relatos en los que diagramaba tramas equidistantes en el tiempo. La cita me permite establecer el trazo del dibujo de Claudio Girola y Felipe Mujica.

Claudio Girola "Invencción y travesía 1993-1994" (Sala de Arte Fundación Telefónica) no sólo opera como exhibición sino en su puesta en escena dibuja y recupera la obra de Girola; ausente en la inscripción del relato historiográfico del sistema de arte, quizás efecto de su inserción académica en una escuela de arquitectura local, pero sí ha tenido visibilidad en el programa de ésta a través del poema Amereida; cuyo trinomio es: trabajo, vida y estudio.

La base del trabajo de Girola es el dibujo con el que construye formas tridimensionales problematizando la tradición figurativa y monumental de la escultura. Su obra difiere de la producción del período en la que él pone a circular su obra, caracterizada por las investigaciones de las relaciones

espaciales no sólo de la escultura sino también de la arquitectura y el dibujo como estructuración de obra.

En otra geometría "No state exhibition" de Felipe Mujica en (Dieecke Arte Contemporáneo) también hace uso del dibujo como procedimiento constructivo para las obras y su expansión en el espacio de exhibición. Parte de éstas, tienen que ver con su percepción de las micropolíticas de los territorios de Nueva York.

Por otra parte, se apropia de la cita de Rodchenko, ampliando el modelo original de una de sus series de grabados las que desplaza Mujica en una especie de pendones con dibujo de costura de figuras geométricas. En otro sector de la galería trabaja con materiales recolectados, como la utilización de plantillas de costura para construir volúmenes, con los cuales reorganiza la espacialidad parafraseando "No state exhibition" como obras que no tienen un estado definitivo.

Considérese lo anterior al modo de los relatos borgianos los dibujos de Girola y Mujica como la superposición de tramas a inscribir en la memoria corta de la geometría del arte chileno.

**CLAUDIO GIROLA**  
"Invencción y travesía 1993-1994"  
Sala de Arte Fundación Telefónica  
Providencia III Santiago

**FELIPE MUJICA**  
"No State exhibition"  
Die Ecke Arte Contemporáneo  
José Manuel Infante 1208 Santiago