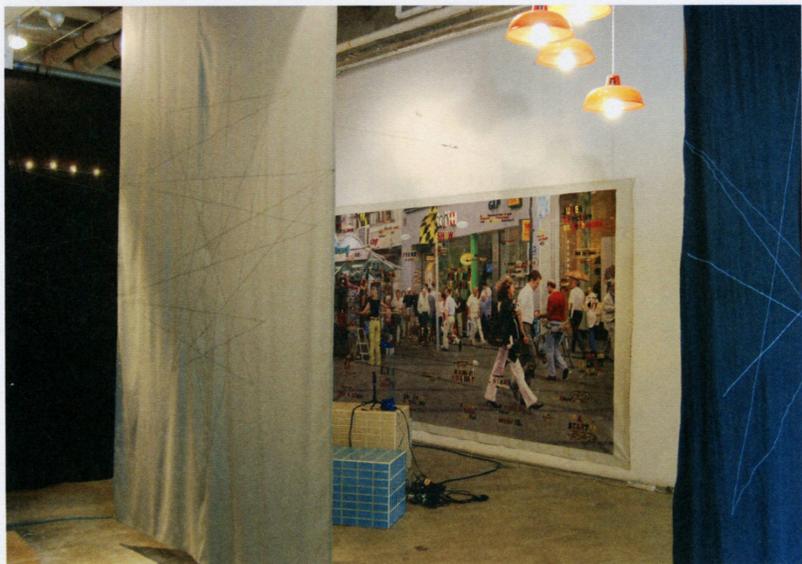




# USTEDES NOSOTROS

LUISA FUENTES GUAZA



## 182 FELIPE MÚJICA

Su trabajo está influenciado y demarcado por el legado modernista de los movimientos sociales, políticos y artísticos de los años sesenta y setenta.

Como chileno que ha establecido su residencia en la ciudad de Nueva York, su punto de vista está afectado por su desplazamiento, y así plantea una relación con el contexto en el que no hay ni centro ni periferia, solamente discursos dominantes pasajeros. Para Mújica el impulso en su trabajo proviene de los espacios que hay entre los grandes momentos históricos, y su propósito es proponer nuevas lecturas, interpretaciones y creaciones para dicho espacios intermedios. Su trabajo es una continua colaboración entre diferentes modelos de investigación, como dibujo, escultura, apropiación e instalación.

Una serie reciente de sus obras funcionan como intervención en el espacio de exhibición a partir de la composición con dos paneles de madera que redefinen el espacio. Estas "paredes/esculturas" trabajan dividiendo y modulando el espacio y afectando la circulación de los visitantes como el tránsito de significados y contenidos. Implícita en su obra, al igual

que en la de la artista Catalina Bauer, está el sentido de la colaboración, en la medida que implica una aproximación activa del espectador, asume el espacio como un objeto de reflexión y plantea una solución plástica en contra de la aproximación individualista de la cultura contemporánea.

"Para mí el arte contemporáneo presenta, constantemente, la problemática de tratar diversos temas en los cuales la separación de géneros y referencias se hace más borrosa y confusa a medida que avanza la llamada "globalización" Mi interés particular es, justamente, tratar de trabajar en mi obra este estado, esta zona gris. Desde el uso y mezcla de diversas referencias y técnicas, desde el uso de la manualidad hasta la distancia de la apropiación; desde el terreno conceptual hasta lo lúdico o semidecorativo. Y todo mezclado con pequeñas referencias a lo social y lo mítico y lo, supuestamente, serio, etc.", concluye el artista.

**Santiago de Chile, Chile, 1974**  
**Vive y trabaja en Nueva York**





C

**A** (página anterior).  
*No Dream*, 2009.  
(Tela bordada).

Obra presentada en The Shop-Vitamin Creative Space, Beijing.  
Cortesía del artista.

Música aborda las utopías, planteadas en los años setenta, en relación a la colectividad/comunidad.

**B** (página anterior).  
*Falling Down*, 2006.  
(Tela e hilo).

Obra presentada en la exposición colectiva "Contra Golpe", Karl-Marx-Allee B7, Berlín.  
Cortesía de Ingo Kniest.

Reflexión sobre la fragilidad de los límites geopolíticos en la era de la globalización.

**C** *Lineo de hormigas*, 2007.

Obra realizada en colaboración con Cristóbal Lehyt. (Madera y cinta aislante). Presentada en la Galería A Gentil Carioca, Río de Janeiro.  
Cortesía del artista.

Reflexión sobre la vulnerabilidad de las utopías latinoamericanas gestadas en décadas anteriores.

**D** *Sin título*, 2008.  
(Pintura mural, dibujo y serigrafía en aluminio).

Obra presentada en la Galería Thrust Projects, Nueva York.  
Cortesía del artista.

Música a través de un ejercicio de apropiación del imaginario de los años setenta reflexiona sobre el significado de los propios soportes artísticos.



D

