

**TOP 10 (tramposo) del 2012
y en honor al 2012: 0 al 13
y por ORDEN CRONOLOGICO...**

- 0- **GALERÍA YONO, Santiago de Chile.** La fiesta de año nuevo en Yono fue para mi la mejor del 2012. Además de fiestas Yono es pluralismo y resistencia, poroso y flexible, serio y al lote, un espacio de improvisación, algo que es cada vez mas difícil de encontrar aquí en Nueva York. Es también un antídoto a un circuito que crece dentro de un mercado espejismo donde los artistas están bajo sospecha del CNCA.
- 1- **“Eat Your Emblem”, individual de Cristóbal Lehyt, Johannes Vogt Gallery, Nueva York.** Cristóbal vuelve a sorprender con sus pinturas subversivamente clásicas, hechas de forma semiinconsciente pero honestamente delicadas y a la vez oscuras. Un saludo desde NY a Goya! / <http://vogtgallery.com/index.php?/hidden/eat-your-emblem/>
- 2- **“Decades”, individual de Fred Sandback, David Zwirner Gallery, Nueva York.** Minimalísima y bellísima exposición. <http://www.davidzwirner.com/exhibition/fred-sandback-7/?slide=0>
- 3- **Programación Museo Reina Sofía, Madrid.** El 2012 tuvo excelentes retrospectivas, de las cuales tuve la suerte de ver 4: Hans Haacke, Antoni Muntadas, Rosmarie Trockel y Sharon Hayes. Además de esto la forma en que contextualiza política e históricamente su colección es envidiable. / http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/pasadas_en.html
- 4- **“Akram Zaatari: el molesto asunto”, Museo Universitario de Arte Contemporáneo UNAM, México DF.** Con todo lo que esta pasando en el medio oriente esta exposición fue aclaradora y iluminante (al menos para mi, viviendo en NY), histórica y contemporánea, local y global. / http://www.muac.unam.mx/webpage/ver_exposicion.php?id_exposicion=41
- 5- **“Nuds”, individual de Sarah Lucas, kurimanzutto - Museo Diego Rivera Anahuacalli, México D.F.** Está exposición tomo lugar en un Museo creado por diego Rivera en los años 30 específicamente para almacenar y mostrar su colección privada de arte prehispánico, de más de 50 mil piezas de las cuales solo una parte es exhibida (ordenada estéticamente y no por región, cronología o cultura). El edificio en si parece un templo, construido con piedras gruesas y oscuras. El recorrido dentro de él se transformo en un ir y venir de encuentros formales, temporales y conceptuales, entre las obras cuidadosamente instaladas por Lucas, las piezas prehispánicas, sus respectivos ordenamientos y las características arquitectónicas de cada espacio. / <http://www.kurimanzutto.com/espanol/exposiciones/sarah-lucas-.html>
- 6- **Stand de England & Co. Gallery en Pinta Londres, Londres.** Esta galería se especializa en los 60 y 70 y aunque en general me es difícil encontrar stands interesantes en ferias de arte la selección de obras de esta galería me parecieron “calidad de museo”. Con fotografías de performances y exposiciones de la legendaria galería SIGNAL (David Medalla) y obras del artista norte americano John Dugger y la artista chilena Cecilia Vicuña (quienes colaboraron en varias piezas textiles en los 70), entre otros. / http://www.englishgallery.com/EXHIB_June_2012.html
- 7- **“Jeremy Deller: Joy in People”, Wiels Contemporary Art Centre, Bruselas.** Mi obra favorita fue el video documental “Our Hobby is Depeche Mode”, un retrato emocionante (para los fans de los

- 80) donde el POP es planteado como una fuente de energía cultural, democrática, incluyente e inagotable / <http://www.wiels.org/en/exhibitions/156/Jeremy-Deller--Joy-in-People>
- 8- **Herlev Hospital, Copenhagen.** Como parte de una residencia de investigación que realicé junto a Johanna Unzueta durante Julio y Agosto 2012 (invitados por Sidsel Nelund con una beca DIVA) visitamos el hospital de Herlev, el cual fue decorado e intervenido por el artista Danés Poul Gernes a fines de los 60 y principios de los 70. Es una obra hecha siguiendo la simple y efectiva teoría de que los colores poseen poderes curativos, es una obra TOTAL, que cumple con los ideales modernistas de integrar arte a la vida cotidiana, que el arte tenga un fin social real. Además es psicodélica, que mas se puede pedir? es una obra maestra! / <http://gernes.dk/decor/herlev/index.php>
- 9- **“Artaud's Cave”, instalación de video de Javier Téllez, Documenta 13, Kassel.** Proyectada en una cueva/teatro ambientación es una mega película que contiene muchas películas de Téllez, un Téllez-copio! / http://universes-in-universe.org/eng/bien/documenta/2012/photo_tour/hauptbahnhof/06_javier_tellez
- 10- **“Lygia Clark: una retrospectiva”, Centro Cultural Itaú, Sao Paulo.** / <http://novo.itaucultural.org.br/programe-se/agenda/evento/?id=60416>
- 11- **“Trigésima Bienal de Sao Paulo”, Fundación Bienal de Sao Paulo.** Esta bienal destacó por enfocarse en los “universos” individuales de cada artista, dándole la oportunidad a cada artista de presentar varios cuerpos de trabajo, años de investigación v/s la tan común estrategia *bienalesca* y megalómana de *LA súper obra hecha por el SUPER artista*. Mis top ten dentro de la bienal: Runo Lagomarsino, Bas Jan Ader, Daniel Steegmann, Ciudad Abierta (aunque tengo reparos con el montaje), Franz Erhard Walter, Gego, Juan Luis Martinez, Iván Argote & Pauline Bastard, Waldemar Cordeiro y David Moreno / <http://www.bienal.org.br/30bienal/pt/Paginas/default.aspx>
- 12- **“Museo Espiral”, exposición grupal curada por Pablo León de la Barra y Julieta Gonzalez, Art Rio 2012, Rio de Janeiro.** #2 de una trilogía de exposiciones curadas por Pablo y Julieta para ArtRio, “Museo Espiral” se instaló en una precaria construcción hecha con paneles de madera teñidos de rosado y dispuestos en forma de espiral, de posible extensión infinita. Otro antidoto a las formalidades del mercado del arte, aun más precario y radical al ser instalado en una feria (y a su vez omitido y mal tratado por la misma feria). <http://www.artrio.art.br/fotogaleria-solo-project-artrio-2012/>
- 13- **“Alighiero Boetti: Game Plan”, MOMA, Nueva York.** / <http://www.moma.org/visit/calendar/exhibitions/1238>