

**Arquitectura y amistad:  
Felipe Mujica y Johanna Unzueta en Proyectos Ultravioleta  
Emiliano Valdés**

El trabajo de Felipe Mujica y Johanna Unzueta gira alrededor del estudio de la/s modernidad/es, la geometría como sistema de organización del mundo y la revolución industrial en tanto estructura de trabajo. Pero probablemente el punto que más conviene destacar en este caso es que el trabajo está articulado y potenciado por las relaciones: una serie de conexiones personales, profesionales e intelectuales que han determinado la producción y presentación de sus trabajos desde mediados de los años noventa. Desde entonces, cuando Mujica junto con un grupo de amigos fundó la Galería Chilena, la pareja de artistas ha organizado muestras y colaboraciones en que el aspecto afectivo ha jugado un papel determinante. De allí ha surgido una cantidad de exposiciones colectivas, proyectos colaborativos e invitaciones que han incluido el sutil trabajo de ambos en los más variados contextos internacionales: desde exposiciones pop-up en las calles de Londres hasta bienales y museos de reconocido prestigio.

Mujica utiliza la geometría como punto de partida para el estudio de la modernidad (en particular la sudamericana) al tiempo que se preocupa de asuntos sociales, políticos e históricos de su natal Chile. Sus conocidas cortinas, un delicado encuentro entre la pintura y el tapiz, son la evolución lógica de formatos más rígidos tanto a nivel formal como de contenidos: sus composiciones empezaron en paredes para luego pasar a paneles y finalmente al suave soporte de la tela, a la vez que las geometrías, originalmente conjuntos de cuadrados en ángulos rectos, se descomponían y complejizaban hasta acercarse a formas psicodélicas.

Unzueta, por su parte, lleva a cabo una exploración del legado de la revolución industrial, en particular en relación con la idea de trabajo. Sus esculturas de fieltro han recreado algunos de los edificios retratados por los reconocidos fotógrafos Bernd y Hilla Becher de la escuela de Düsseldorf así como elementos arquitectónicos que plantean una elocuente contradicción entre forma y material. La suavidad del fieltro con que están hechas y que inevitablemente evoca las cortinas de su pareja, contrasta con el carácter industrial y la requerida funcionalidad de las formas retratadas, lo cual también plantea un análisis de las ideas comúnmente asociadas a la manualidad y el trabajo “propio” de las mujeres.

En Proyectos Ultravioleta, Mujica y Unzueta presentan una exposición que surge de la amistad y la afinidad entre las partes involucradas y que dialoga con la arquitectura del espacio, en particular con su característica paleta de colores: rojo, azul, amarillo y el profundo ámbar de las paredes de madera. La obra de los artistas se posiciona a partir de una monocromía que se distancia de los tonos del lugar pero que, al mismo tiempo, se adapta y dialoga amablemente con sus elementos arquitectónicos. Así, la escultura *Línea de hormigas (al muro)* [2013] se compone a partir de elementos preexistentes en la pared como

pernos y tornillos, y en relación a la cual también se proyecta *Fósforo* [2011]. Las esculturas de fieltro (*Cadena en negro y gris* [2012] y *Engranaje negro* [2013]) y de tela (*En aparente desafío a la gravedad* [2013]) de Unzueta y la cortina en blanco y negro de Mujica cuelgan de la estructura del techo, adaptándose o desafiando su marcada geometría. La única pieza de color, una cortina *Sin título* en azul y rojo oscuro, cuelga en el pasillo del centro comercial, fuera del espacio de la galería y por casualidad refleja los colores predominantes de este espacio de tránsito. Las serigrafías de Mujica, *Graffiti pattern (hojas)* y *¡Educación! (con interferencia)*, ambas de 2013 acercan su preocupación por los movimientos sociales chilenos a su habitual lenguaje formal.

“Arquitectura y amistad” es una declaración de intenciones y de intereses: trabajar a partir de las ideas que han sido y siguen siendo fundamentales en la carrera de los artistas y, ahora también, en su relación con Proyectos Ultravioleta. Las obras hacen un recorrido por las preocupaciones de cada uno de ellos respondiendo al entorno en que se exhiben hoy pero también en función de nuevas relaciones: espaciales, intelectuales, de amistad.

--

“Arquitectura y amistad” estuvo instalada en Proyectos Ultravioleta (6 Av. 12-51 zona 1; Centro Comercial Cápitol, nivel 2, local 101; Ciudad de Guatemala) del 20 de junio al 22 de julio de 2013. Para más información: [proyectosultravioleta@gmail.com](mailto:proyectosultravioleta@gmail.com).