



Propone nuevas maneras de transitar el espacio.

Fotos: Cortesía Museo Experimental El Eco

ARTISTA CHILENO

Reconfigura museo El Eco

Con "muro cortinas" Felipe Mujica establece un diálogo con la arquitectura y la pintura geométrica de Goeritz

POR SONIA ÁVILA
sonia.avila@gimm.com.mx

Como si se tratara de telones, un conjunto de 11 telas de 280 por 150 centímetros, plasmadas con trazos geométricos, irrumpirán la arquitectura del Museo Experimental El Eco en una intervención que pretende reconfigurar el espacio de Mathias Goeritz para hacer una lectura nueva sobre su función museística.

"Las llamo muro cortinas y colocadas en el interior del museo establecen un diálogo con la arquitectura y al mismo tiempo refieren a la pintura geométrica", explicó Felipe Mujica (Chile, 1974), autor de las piezas que se exhibirán con el título *Arriba como ramas que un mismo viento mueve*, junto con una recopilación de documentos sobre la Escuela de Arquitectura de Valparaíso, Chile.

Su búsqueda es entablar un diálogo con el museo desde dos perspectivas: primero, su arquitectura, al ser uno de los ejes fundamentales del concepto del recinto, y, segundo, desde la estética, al concebir sus obras en tela como derivados de la pintura geométrica abstracta.

Son rectángulos colgando del techo; en un fondo blanco o de color destacan sus trazos entre simétricos y diagonales que sin ninguna referencia tangible inclusion las salas del museo, incluso el patio con lo que propone nuevas maneras de transitar el espacio.

Quien vive y trabaja en Nueva York explica en entrevista que en su producción es constante el cuestionamiento sobre cómo ocupar un lugar y, a la vez, cómo alterarlo para que cada vez que se recorra sea distinto, lo mismo en una galería que en un museo, y en este sentido es que los paneles de tela funcionan dentro de El Eco.

"Depende de cómo se instalen es cómo pueden afectar o alterar el espacio, entonces también funcionan como elementos arquitectónicos. Mi obra está muy influenciada por el modernismo, y el trabajar en El Eco en el fondo también me obligó a plantear mi trabajo en función del museo, no solamente de la arquitectura, sino de su historia y cómo lo concibió Goeritz", añadió.

Para enfatizar la reflexión se



Es un conjunto de 11 telas de 280 por 150 centímetros.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Arriba como ramas que un mismo viento mueve se inaugura hoy a las 20:00 horas en el Museo Experimental El Eco. Permanecerá hasta el 9 de noviembre.

ACTIVIDADES

- 14 - 24 de agosto
Manuel Casanueva, *Escuela de Valparaíso*. Registro fotográfico de Torneos (1977-1992).
- 16 de agosto, 19:30 horas.
Ericka Florez, *Hegelian Dancers*.
- 5 - 14 de septiembre
Adriana Lara, *Video Art Film 1, Ever Preseny Yet Ignored* (2006); José Luis Villablanca, *Pintura, escultura y video* (1994-2014).
- 8 de noviembre.
Itziar Okariz, *Performance* (2014).

apoya en la investigación documental sobre la Escuela de Arquitectura de Valparaíso que en su opinión fue el centro de discusión sobre las nuevas herramientas y técnica de construcción en Chile, y de cómo habitar estos espacios.

El artista -con exposiciones en España, Alemania, China, Italia y Estados Unidos- considera que la visión de la escuela es más poética respecto a la relación entre las personas y las edificaciones. Y es aquí donde encuentra un paralelismo con el museo universitario.

La exposición, concebida ex profeso para El Eco, también incluye acciones artísticas de danza, teatro y música realizadas por artistas latinoamericanos invitados especialmente como Manuel Casanueva, Ericka Florez, José Luis Villablanca, Adriana Lara, Julia Rometti, Víctor Costales, Poul Gernes y Johanna Unzueta.

Si bien las acciones pueden no tener relación directa con el concepto arquitectónico, Mujica justifica que ocupan desde diversas perspectivas el espacio museístico, como la conferencia-performance de la colombiana Ericka Florez quien discute la manera en que el pensamiento se encarna en el cuerpo.