

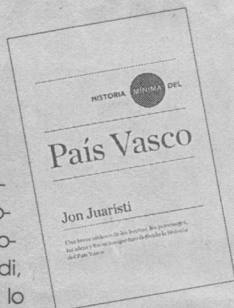


## LIBROS RECOMENDADOS DE LA SEMANA

**"Historia mínima del país Vasco"**

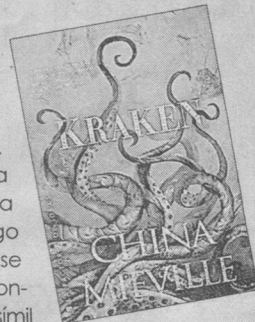
**Autor:** Jon Juaristi  
**Editorial:** Turner

Una breve síntesis de los hechos, los personajes, las ideas y los mitos que han definido la historia del país Vasco. Desde los primeros pobladores hasta el siglo XXI. ¿Son lo mismo Euskadi, Euskalerría y País Vasco? ¿Qué siete territorios lo componen? ¿Cuándo surgió el euskera y de qué lengua procede? ¿Qué relación hay entre los fueros y las guerras carlistas?

**"Kraken"**

**Autor:** China Miéville  
**Editorial:** La Factoría de Ideas

Un robo imposible. Una bestia legendaria. Una guerra santa. En lo más remoto del ala de investigación del museo de Historia Natural hay un preciado espécimen, algo único e insólito: un calamar gigante que se conserva en perfecto estado. Pero ¿qué consecuencias acarreará la repentina e inverosímil desaparición del animal?



# Terciopelos e imágenes de volcán 'decorarán' Bienal

Son propuestas del chileno Felipe Mujica y del argentino Eduardo Navarro para certamen que inicia el 28.

La tela de las polleras que aún utilizan las mujeres campesinas del Azuay y el interior del volcán Guagua Pichincha inspiraron al chileno Felipe Mujica y al argentino Eduardo Navarro, respectivamente. Los dos artistas extranjeros llegaron a Cuenca para presentar sus obras en la 12 Bienal, evento de arte contemporáneo que iniciará el próximo viernes y se prolongará por tres meses.

Mujica arribó el pasado jueves, él trabaja en el taller de costura del cuencano Nelson Galarza, en la calle Bolívar y Bartolomé Serrano, donde elabora ocho paneles de tela cuya dimensión es de 2.80 x 1.45.

Su idea es presentar en la sede del colegio Benigno Malo una instalación, que es uno de los géneros de arte contemporáneo que utiliza como parte de su composición. En su trabajo empleará la tela terciopelo y lino, con la que logrará una propuesta bidimensional.

Sus bocetos -que lleva consigo en un pequeño cuaderno de cuadros- se basan en diseños geométricos; en uno de ellos aparece al centro una figura de tela color morado, recortada -en tela cocida- sobre un fondo de otro color.

El propósito de estos paneles es que vayan colgados en el espacio "y depende cómo les voy a instalar, en qué parte del espacio les cuelgue para definir su funcionamiento, que es variado; si están al centro funcionan como muro, si van junto a la ventana pueden ser cortinas". Las telas irán colgadas sobre un cable para tener movimiento.

El tema específico de esta serie, que Mujica denomina



**Felipe Mujica, artista chileno, en el taller de costura, en la calle Bolívar y Bartolomé Serrano, donde elabora los paneles para la instalación.** FSV

"Sin título para Cuenca", es el tipo y color de las telas que usa. Para que su obra tenga un nexo local decidió emplear la tela con la que se elaboran las polleras "son colores vivos, brillantes, bonitos y fuertes; y, en contraste presentaré otros fondos de paneles de tonos grises, cafés...".

Asimismo, ayer llegó Eduardo Navarro desde Buenos Aires, él es un artista en residencia, es decir, viaja al lugar del evento para conocer la ciudad, investigarla y crear en base a esa realidad. Antes estuvo en Quito por tres semanas. A Navarro le interesó conocer el volcán Guagua Pichincha, se asesoró con el Instituto Geográfico Militar (IGM), e inició un proceso de inmersión, para luego plasmar sus vivencias en esculturas de volcanes, dibujos y otros objetos que conformarán la obra que presentará en la Bienal, en el género performance, una muestra donde también estará una mochila de mimbre con la cual penetró al lugar y un traje especial "anti llamas", ambos hechos por artesanos quiteños.

"Quería apropiarme del espíritu de los volcanes, captar la energía volcánica y



**El argentino Eduardo Navarro con la mochila de mimbre con la que realizó una inmersión al Guagua Pichincha.** FSV

## Detalles

■ Felipe Mujica vive 14 años en Nueva York, es Licenciado en la Escuela de Arte de la U. Católica de Chile; tiene una serie de exposiciones en México, Zúrich, Pekín...

■ Eduardo Navarro ha expuesto en muestras como "Do Not Feed", en "Frederieke Taylor Gallery", en Nueva York; "Si el clima lo permite", "IX Bienal del Mercosur", en Porto Alegre.

transformar en algo que yo lleve, como una energía", expresa Navarro. Y agrega que, "es super místico ingresar al cráter de un volcán, es como entrar a un ser vivo

que respira, cambia el estado de ánimo, emite calor, olor, explota, destruye... como que tiene muchas cualidades. Es como ir a otro mundo", expresa. (ACR)