

Arte con cortinas en la Bienal

El arte contemporáneo siempre tiene los propios valores y discursos que les impone cada artista. Imaginar una obra de arte con cortinas para algunos podrá sonar extraño pero será posible gracias al artista Felipe Mujica, uno de los invitados a la Bienal Internacional de Cuenca.



El artista chileno Felipe Mujica vive más de 14 años en Nueva York, Estados Unidos, es licenciado en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile; tiene una serie de exposiciones en varios países del mundo. La semana pasada llegó hasta el local de cortinas ubicado en la calle Bolívar y Bartolomé Serrano para explicar un poco lo que quiere para su obra y para ganarse el cariño de las costureras que colaboran con su obra y que se han empapado de preguntas y respuestas que les genera ser parte de una acción de arte contemporáneo por primera vez en sus vidas.

“Mi propuesta es una instalación que va ocupar dos o tres salas del Colegio Benigno Malo. Los paneles de tela van a colgar a través de cables, la ubicación será definida hasta mañana ya que busco que mi obra logre interactuar con la arquitectura de este colegio”, dijo el artista.

Entre telas finas y de diferentes diseños se encuentra a Mujica que revisa y coordina los ocho paneles o cortinas que tienen una dimensión de dos metros con 80 centímetros de alto por un metro con 50 centímetros de ancho. Su idea es presentar en la sede del colegio Benigno una instalación, que es uno de los géneros de arte que utiliza el artista. En su trabajo empleará la tela terciopelo y lino; según su ubicación, si están al centro funcionarán como muro y si van junto a la ventana pueden ser cortinas.

El tema de Mujica lo denominó como: “Sin título para Cuenca”. Para que su obra tenga un alcance local decidió emplear la tela con la que se elaboran las polleras de la tradicional Chola Cuencana; se denotan colores vivos, brillantes y van en contraste otros fondos de paneles de tonos grises, cafés para presentar la elegancia de los trajes formales que utilizan los hombres. Mujica muestra los bocetos que lleva en un cuaderno a cuadros, todos son diseños geométricos; en uno de ellos aparece una figura de tela color naranja, recortada y cocida sobre un fondo de otro color más oscuro, los colores varían y también la ubicación de las figuras en la tela.

“En vez de llegar con esta obra hecha, se planificó que la obra se produzca en Cuenca, basados en su cultura y rasgos; incluso con las costureras tomamos decisiones en conjunto y eso también enriquece a mi propuesta. Les muestro mi cuaderno y opinan de lo que les gusta o no”, dijo Mujica.

Entre sonrisas Laura Paucar, propietaria de Ecu Cortinas, donde trabaja Mujica, añade que recibirlo en su taller les dio experiencias que no viven en su labor diaria. “Nos encontramos con Felipe en este medio en el que los trazos, las figuras, el ingenio y la creatividad van de la mano con este artista. Con su llegada al taller de cortinas logró transmitirnos confianza ante todo para trabajar con él y logró crear un vínculo fácil para poder comunicarnos y entender su obra, es algo en lo que ninguna de nosotras trabajó antes”, dijo Paucar. (APP)

Cuenca.

Diario EL TIEMPO.- Av. Loja y Rodrigo de Triana - [Cuenca](#), Ecuador
Telf.: 593-7-2882551 / 593-7-2882552 / 593-7-2882553 Fax: 593-7-2882555 Casilla: 4909
Este diario es miembro de la SIP y de la AEDEP