

A REHEARSAL. UN ENSAYO DE EXPO: DE NUEVA YORK A CHILE

por Cristobal Lehyt | Jun 22, 2015 | ARTÍCULOS |

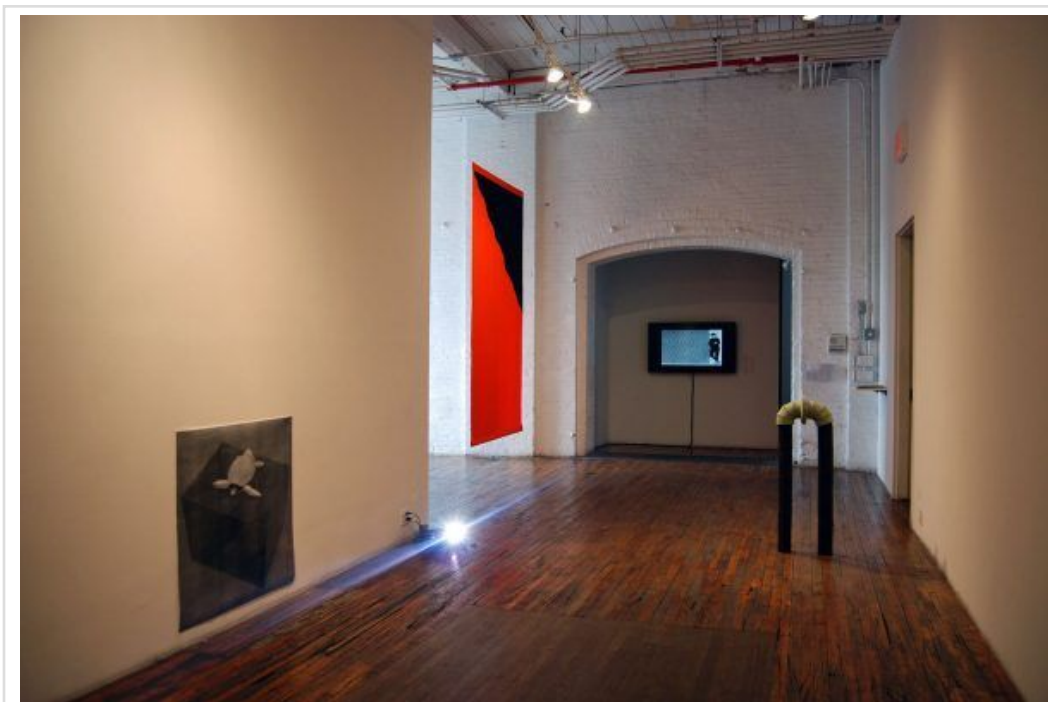


2
¡Gracias!



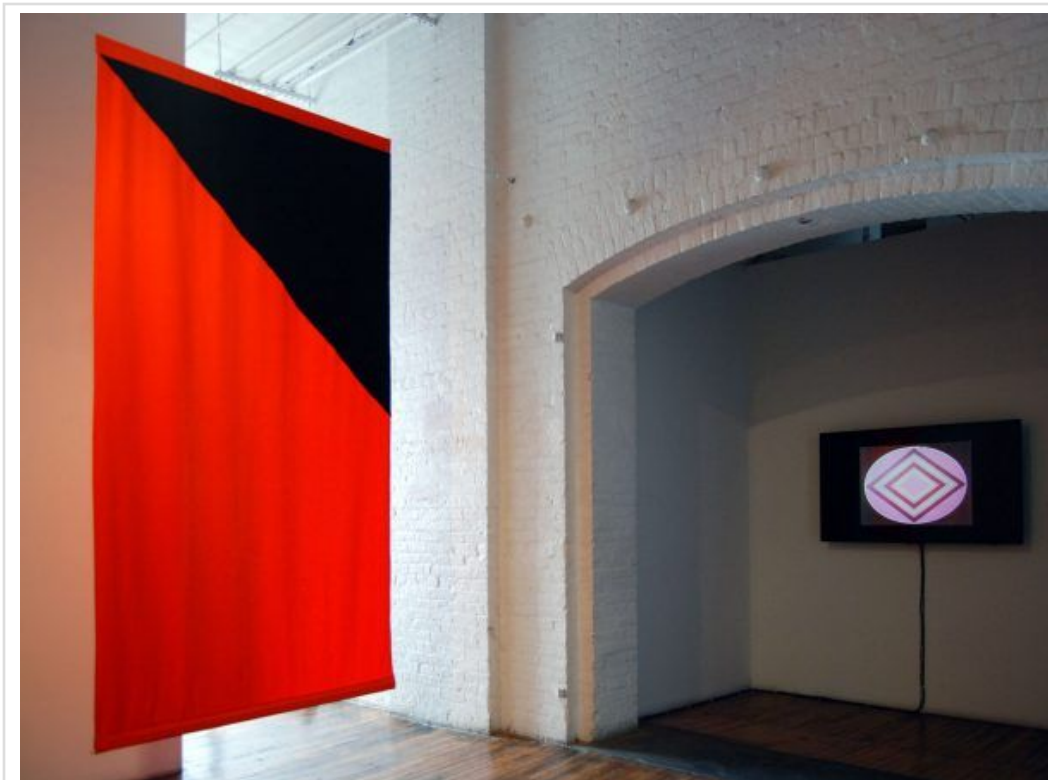
Johanna Unzueta y **Felipe Mujica** han podido conectar en la exposición *A Rehearsal (Un Ensayo)* en el **ISCP (Independent Studio & Curatorial Program)** de Nueva York -expo que también será presentada en **Die Ecke Arte Contemporáneo** en Santiago de Chile en septiembre próximo- diferentes momentos, prácticas e ideas de un arte geométrico siempre en formación. Se articulan así formas de ver los funcionamientos de líneas, ángulos, conceptos y aspiraciones de un arte abstracto geométrico latinoamericano que se abre al observador sin un límite determinado.

Su forma de hacerlo es estableciendo relaciones de tiempos, trabajos, afinidades y contrastes, obviando lo evidente y proponiendo algo no establecido. No se trata de criticar lo ya dicho por las instituciones -eso sería un movimiento en contra-, lo que hacen es hacer presente m's formas de ver, abriendo espacios.



Vista general de A Rehearsal, en el ISCP, Nueva York, 2015. Cortesía: Felipe Mujica

2
¡Gracias!



A la izq.: Felipe Mujica, Arriba como ramas que un mismo viento mueve (Cortina #1), 2014, tela e hilo, 285 x 150 cm; A la der.: Margarita Azurdia, Slideshow digital, 1967-1983. Cortesía: Felipe Mujica

La decisión de Felipe y Johanna de poner sus trabajos con los de **Ana María Millán, Javier Téllez, Jorge González y Margarita Azurdia** es muy precisa. Ellos se inmiscuyen y aportan

con su trabajo, se insertan en un diálogo que es potencialmente sutil. No todas las obras son evidentemente geométricas, pero todas son permeables a las ideas de potencialidades del arte geométrico: la posibilidad de establecer situaciones sociales longitudinales, de coordenadas, de conexión entre personas con ganas de entender y experimentar espacios afuera de sistemas económicos e ideológicos momificados. Eso no es fácil de hacer: que una exposición sea realmente abierta a la comprensión individual del observador, que las obras se abran en significados y se relacionen entre ellas, y que uno aprenda a ver algo de otra forma. Ese es el mérito de la muestra (o su ensayo); el espectador es invitado a meterse en un entretejido que ya estaba andando, que sigue y cambia con uno.

La exposición cambiará al llegar a Chile porque depende del espacio en sí; las obras están instaladas realmente y tendrán otras lógicas en Die Ecke. Pero por eso mismo me parece importante dejar una impresión de lo que vi en el ISCP.

2

¡Gracias!



Felipe Mujica, Arriba como ramas que un mismo viento mueve

(Cortina #1), 2014, tela e hilo, 285 x 150 cm. Cortesía del artista



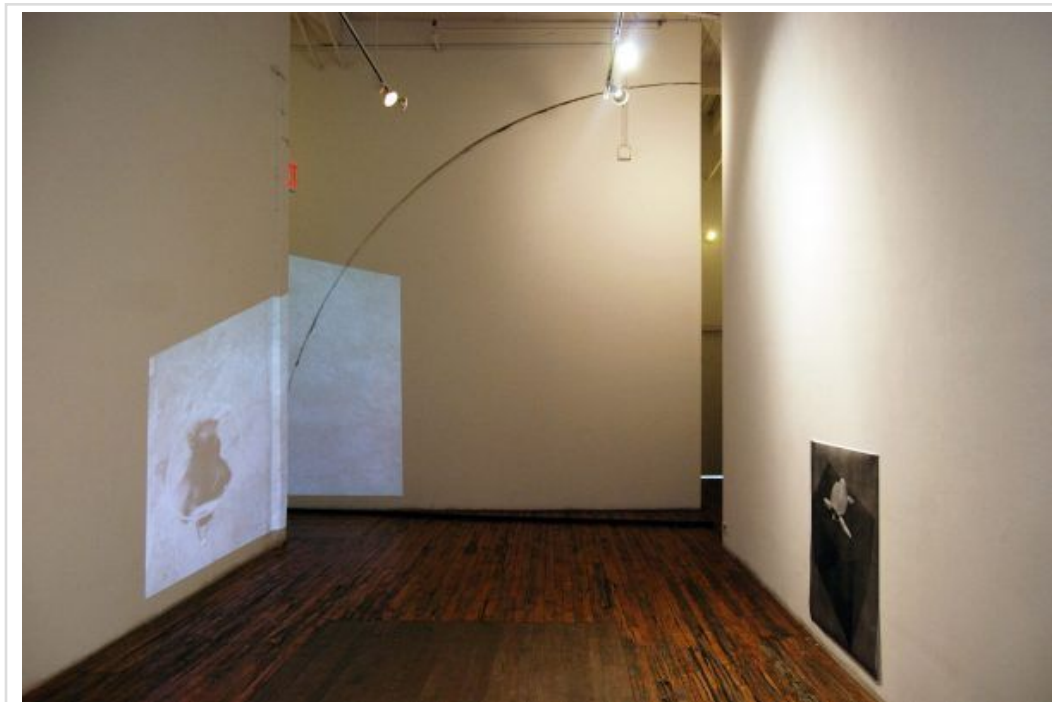
Johanna Unzueta, Kissing Bamboo Pipes (prototype), 2015, bambú pintado, fieltro e hilo. Cortesía de la artista

2
¡Gracias!



Uno entra y ve una cortina de Felipe. Se ve muy bonita pero uno se aleja de ella al primer encuentro. La gracia de esos trabajos, creo yo, es que pueden ser de tránsito si uno los encuentra en movimiento. Uno se mueve hacia la izquierda y ve una obra de Johanna, unas tuberías "dándose un beso" o algo más sexual tal vez. Es una obra bonita de verdad. Inmediatamente al fondo de la sala uno ve un video proyectado en un ángulo con espacio cortándolo y doblándolo, en bisagra suspendida... es una mujer vista desde arriba, en un patio interior en blanco y negro, jugando elegantemente con un *hula hoop*. La geometría en movimiento. El video tiene un semi-círculo cortándolo dibujado en la pared; se conecta perfectamente con la acción en él. Los movimientos son casi irreales en el video; al mismo

tiempo existen en el espacio físicamente con esa línea. En el suelo hay un palo largo que se conecta con esa línea. Pensé que era una obra pero son dos: el video de Johanna y la línea y palo de Jorge González. Al saber esto me alegré y decepcioné al mismo tiempo, algo que pasa con el arte social-abstracto continuamente. La exposición colapsó diferencias y produjo otra obra que existe y no.



A la izq.: Johanna Unzueta, Hula Hoop dance, 2015, 8mm transferido a DVD, 4:42 min (Edición en progreso); A la der.: Ana María Millán, Xerox en blanco y negro de El huevo de la tortuga, 2014 (pieza original: tortuga de cerámica sobre base de acrílico rojo), 91.5 x 91.5 cm. Cortesía: Felipe Mujica

2
¡Gracias!





Johanna Unzueta, Hula Hoop dance (still), 2015, 8mm transferido a DVD, 4:42 min (Edición en progreso). Cortesía de la artista

- 2
- ¡Gracias!
- f
- 🐦
- 📌
2
- 📺
- 🗨️
- ✉️
- 👑

2
¡Gracias!

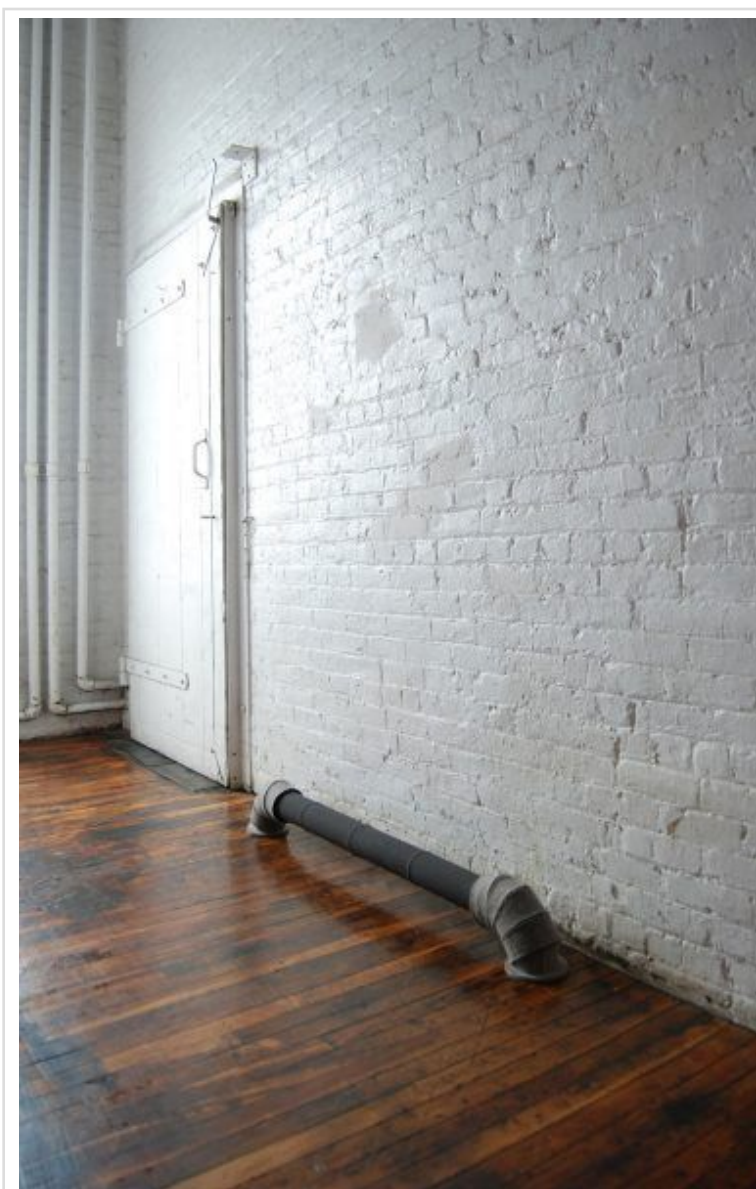


Ana María Millán, Xerox en blanco y negro de El huevo de la tortuga, 2014 (pieza original: tortuga de cerámica sobre base de acrílico rojo), 91.5 x 91.5 cm. Cortesía: Felipe Mujica

En una pared contigua una foto en blanco y negro de una escultura de Ana María Millán, muy graciosa y claramente crítica al minimalismo y la decoración de bancos, museos, casas y edificios aburridos de Latinoamérica. Es un cubo-negro/gris con una tortuga blanca de cerámica encima (hecha por la artista). Esta obra está y también no está; la foto es un reemplazo hasta que llegue a Chile. Es bueno ponerla porque abre el show, uno ahí sabe con seguridad que la cosa es un desempacar y desdoblar.

Luego está la cortina de Felipe. Ahora uno ya tiene más tiempo para estar con ella, ver su color, transparencia y pensar en cómo funciona. Se mueve -literalmente y alegóricamente-, se conecta con toda la tradición del arte abstracto modernista y post, desde Rodchenko pasando por Oiticica, hasta los objetos liminales de los 90 -fondo (y no) para comer y

tomar!- y se asienta ahora en frente de uno, no definida pero trajinada, optimista aún, funcionando y reestableciendo ideas y deseos.



Johanna Unzueta, Floor Bamboo Pipe (prototype), 2015, bambú pintado, fieltro e hilo. Cortesía de la artista

2
¡Gracias!



2
¡Gracias!



Margarita Azurdia, Geométricas, 1967-1970, pintura sobre tela. Cortesía de la artista



Margarita Azurdia, Homenaje a Guatemala, 1970-1974, madera tallada y pintada. Foto con la artista. Cortesía de la artista



Margarita Azurdia, Taller de movimiento corporal Grupo Laboratorio, 1983. Cortesía de la artista

2
¡Gracias!



2



Después uno entra en otro espacio con la sorpresa más grande: una artista guatemalteca, Margarita Azurdia (Antigua, Guatemala, 1931–1998), que parece inventada. Es raro sentirse tonto frente al arte, pasa mucho, claro, pero en este caso uno aprende que ella existió y se conectó con las tradiciones del centro -el minimalismo, vivió en EEUU en los 60, el performance...- y volvió a Guatemala para ver qué hacer y su trabajo fue cambiando. Ese cambio es fascinante de verdad y difícil de absorber parado viendo todo esto en el *flatscreen*. Uno queda pasmado y feliz; también se imagina la vida de Margarita Azurdia, pensando en lo que sabe de Latinoamérica y su relación con el arte contemporáneo.

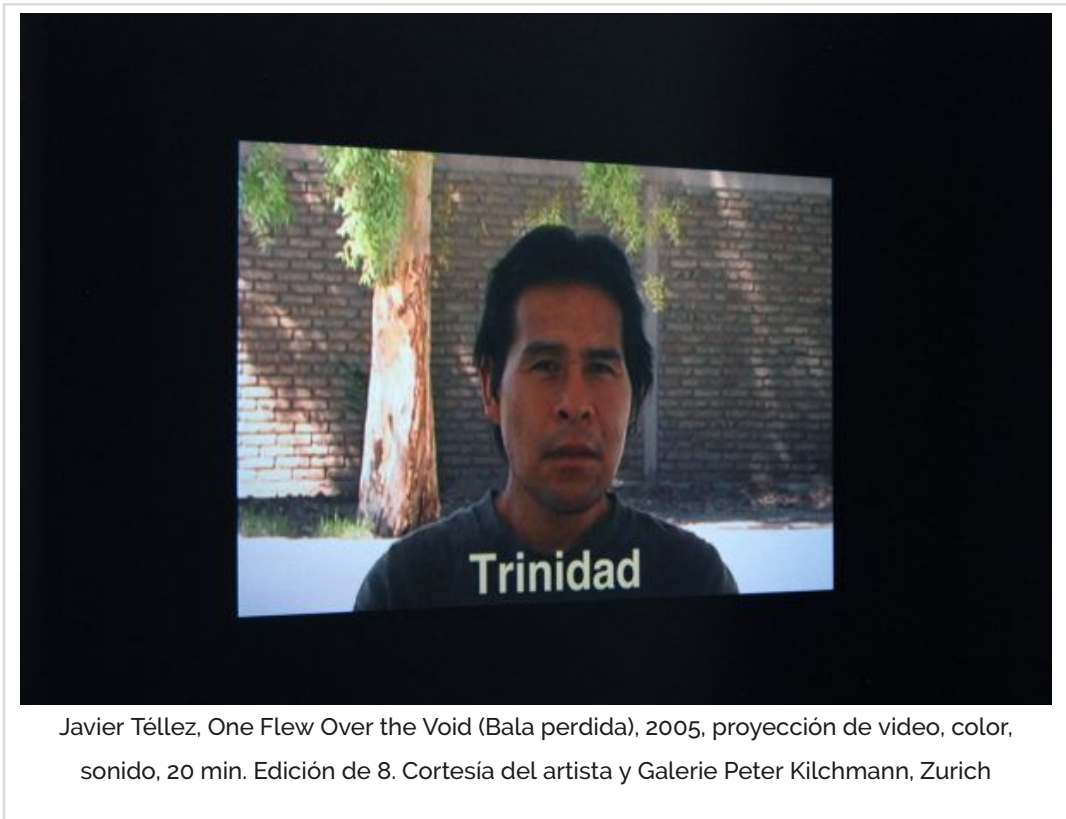


Javier Téllez, *One Flew Over the Void (Bala perdida)* [still], 2005, proyección de video, color, sonido, 20 min. Edición de 8. Cortesía del artista y Galerie Peter Kilchmann, Zurich

2
¡Gracias!



Javier Téllez, *One Flew Over the Void (Bala perdida)*, 2005, proyección de video, color, sonido, 20 min. Edición de 8. Cortesía del artista y Galerie Peter Kilchmann, Zurich



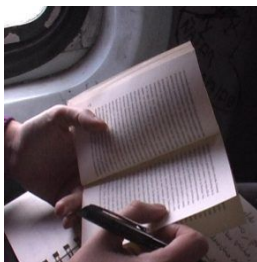
Javier Téllez, *One Flew Over the Void (Bala perdida)*, 2005, proyección de video, color, sonido, 20 min. Edición de 8. Cortesía del artista y Galerie Peter Kilchmann, Zurich

2 ¡Gracias!



Por último, en un sala de video, proyectada, está la obra de Javier Téllez, un clásico. Una obra que funciona de mil formas. Primero se conecta con algo más grande que el arte contemporáneo; es una obra que entiende cualquier persona: el hombre bala que cruza la frontera entre México y EEUU. Que la fiesta esté musicalizada por pacientes de un hospital psiquiátrico de Tijuana la define; no es un chiste vacío contra los gringos, es algo más. En esta exposición es la línea que conecta y se abre.

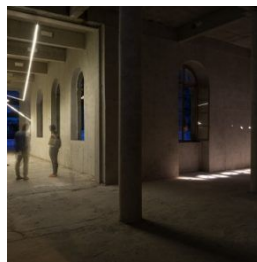
TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR



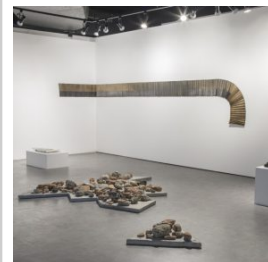
LOS ARTISTAS LATINOAMERICANOS DE VENEZIA



1 KG DE GREDA



COMPAÑÍA 1263. INTERVENIR EL PATRIMONIO PARA GENERAR OTRAS LECTURAS



LATIN AMERICAN ROAMING ART, PANAMÁ, 2017

Bio	Latest Posts
Cristobal Lehyt	



Nace en Chile, en 1973. Vive y trabaja en Nueva York desde 1995. Ha expuesto en el Whitney Museum, Artists Space, Künstlerhaus Stuttgart, Kunsthaus Dresden, Fundación Telefónica Chile, Bienal de Shanghai y Bienal de Mercosul, entre otros lugares. Ha ganado la beca Guggenheim

Publicidad



2
¡Gracias!



¿CREES QUE TU
FUTURO ES LA
CURADURÍA EN
ARTES?





2
¡Gracias!



NEWSLETTERS

ESPECIAL DOCUMENTA 14

LO MÁS RECIENTE | N°38

LO MÁS RECIENTE | N°37

ENCUÉNTRANOS EN



CONTÁCTANOS QUIÉNES SOMOS TÉRMINOS LEGALES

Artishock 2011 - 2018

2
¡Gracias!

