

Las universidades desconocidas

Felipe Mujica

1- Las 30 cortinas realizadas para la 32ª Bienal de São Paulo fueron hechas por dos equipos diferentes. Alex y Valentina de Plató, un taller/oficina compartido en Galeria Metropole en el centro de la ciudad, hicieron 15. Las 15 restantes fueron hechas por las Bordadeiras de Jardim Conceição, una cooperativa de mujeres bordadoras ubicado en Jardim Conceição, en la periferia oeste de la ciudad de São Paulo.

2- La Universidad Desconocida es el titulo de un libro de poemas de Roberto Bolaño. Me interesa tomarlo prestado como titulo de las cortinas principalmente por su ambigüedad. Propone algo, un estado, un momento, un lugar casi abstracto, al que todos podemos asociarnos, ya sea por una conexión directa y nostálgica o por un desconocimiento o "falta de"... lo cual también posee cierto grado de nostalgia. Frente a eso también nos propone lo desconocido, lo que no podemos controlar o manejar. Es un ir y venir constante, entre nuestras memorias educativas y lo que esta por venir, lo que aun puede pasar, nuestra auto-construcción.

3- La Universidad Desconocida nos habla de la autonomía, de cómo cada uno es finalmente su propio y mejor "profesor". El mismo Bolaño dice: "Creo que en la formación de todo escritor hay una universidad desconocida que guía sus pasos, la cual, evidentemente, no tiene sede fija, es una universidad móvil, pero común a todos".

4- Mi universidad desconocida en São Paulo es entonces el viaje entre el centro y la periferia. Es el construir la obra a partir de un dialogo horizontal con los fabricantes. Es el escuchar la música en vivo, que a veces son dos bandas tocando simultáneamente, en la pequeña plaza de Galeria Metrópole. Es el aprender a viajar en bus y tren a Jardim Conceição, hacer el recorrido que todo el mundo hace. Es comer juntos. Es mejorar mi *portuñol* al grado de aprender portugués.

5- El público también posee infinitas universidades desconocidas, las cuales podrían ser proyectadas al trabajo. Las cortinas son manipulables, el público puede tocarlas y moverlas... jugar con ellas, jugar con sus múltiples, casi inagotables, combinaciones formales. Esta acción es en si un aprendizaje, básico pero ahí está, es una oportunidad. Las universidades desconocidas entonces se sumaran sobre cada cortina y sus configuraciones. Posiblemente las mancharan y las harán parecer usadas después de 3 meses.