

**Trenes que vuelan de un planeta a otro,
samuráis que luchan en un pasado inmutable**

**Exposición individual de Felipe Mujica con material inédito en Galería Gabriela Mistral
Inauguración 13 de enero 2018, 8pm. Alameda 1381, Santiago**

Trenes que vuelan de un planeta a otro, samuráis que luchan en un pasado inmutable es una exposición retrospectiva del artista chileno radicado en Nueva York Felipe Mujica, especialmente concebida para Galería Gabriela Mistral. Es una retrospectiva particular en el sentido de que presentará una selección de estudios realizados a lo largo de casi 23 años: dibujos, collages, cuadernos de artista, dibujos hechos en computadora y documentación variada, es decir testigos de un continuo y largo proceso de trabajo (en contraposición a una retrospectiva de obra “principal”). En su gran mayoría este material es inédito, parte de una etapa necesaria pero a la vez silenciosa, que a veces funciona como simple experimentación y exploración, con sus aciertos y fracasos, desvíos y encaminamientos.

En Galería Gabriela Mistral el material será instalado cronológicamente y estará montado sobre planchas de cartón blanco Honeycomb. A primera vista casi imperceptibles, éstas funcionarán como una superficie de trabajo sobre el cual los estudios y documentación serán colocados, movidos y recolocados durante la instalación y, eventualmente, durante la exposición misma. La idea detrás de este sistema de montaje es transformar la galería en un espacio de trabajo real, que sea intrínsecamente un espacio procesual.

Los primeros estudios datan de mediados y fines de los años noventa y corresponden a estudios preparativos realizados en la escuela de arte (PUC), para las primeras exposiciones auto-gestionadas con amigos y compañeros, además de primeras exposiciones en Chile y en el extranjero.

Una segunda etapa coincide con el traslado de Mujica a Nueva York a comienzos del 2000 y consiste en dibujos más autónomos y material fotográfico, correspondientes a estudios de nuevos paisajes, urbanos y no urbanos. Esta etapa es de mucha exploración – material y conceptual– buscando reubicarse en su nuevo contexto (o en una dualidad de contextos).

La tercera etapa, la definitiva y madura en cuanto a obra, comienza el 2005 y consiste en bocetos de instalaciones espaciales enfocados a repensar el trabajo desde la combinación de lo pictórico-arquitectónico con el concepto de diseño de exhibición. De aquí surgen las *Cortinas*, trabajos de instalación hechos con tela, costura y más recientemente también bordadas a mano, siendo la primera realizada en marzo 2006 para una exposición individual en Galería Metropolitana, Santiago. Al principio estos estudios eran definitivos, en tanto las formas y colores a usar, siendo maquetas de una obra a producir. Sin embargo con el tiempo estos estudios fueron flexibilizándose, volviéndose de a poco menos definidos, lo cual abrió la posibilidad de hacer más horizontal su producción. Se abrieron al dialogo con otros en múltiples frentes: los colores de tela e hilo usar; los puntos de maquina o puntos de bordado a mano hacer; en relación a que obras instalarlas, como y en que situación arquitectónica colocarlas. Esta horizontalidad esta contenida en los dibujos y estudios. Los más recientes, 2016 y 2017, son dibujos casi vacíos, apenas unas líneas cruzando un rectángulo, para ser llenados y completados en el proceso de fabricación. Este vacío de información es el elemento más importante de estos dibujos, es lo que potencia y justifica todo lo que sucede después, una producción y puesta en escena colaborativa.

Mujica define estas obras como *Cortinas* porque quiere enfocar la conversación sobre ellas desde lo domestico y social, por sobre lo literalmente político, que es lo que ocurre al ser definidas como banderas o *banners*. En este sentido la obra no solo tiene referentes modernistas europeos y latinoamericanas desde lo visual (abstracción geométrica) sino también desde lo estructural y conceptual. La obra intenta profundizar la búsqueda y la lucha, de unir y entrelazar lo formal con lo social, lo experimental con lo pragmático.
