

No tengo por qué estar de acuerdo con lo que pienso

/ o /

Moverle las caderas al presente con los ojos pestañeando desde los aeropuertos del futuro

-o-

Háy que saltar del corazón al mundo

Joe Villablanca & Felipe Mujica en Carta Blanca, Ciudad de México

16 de marzo al 8 de abril, 2019

////////////////////////////////////

JV y FM son amigos y colegas desde 1995. Se conocieron en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile... periodo intenso de transición política y efervescente crecimiento macro económico liderado por las oscuras fuerzas de los Chicago Boys y su agenda Neo Liberal (**Si, nos la creímos enterita**). Como una forma de mantenerse ocupados y crecer juntos – y a la vez crear un frente de resistencia – Joe y Felipe crearon junto a Diego Fernández en 1997 el espacio independiente Galería Chilena (GCH): un espacio nómada y comercial, GCH tenía como objetivo “crear un mercado” para una nueva generación de artistas (**Plan que fracasó desde su inicio**). GCH recorrió la ciudad de Santiago por dos años y medio, adaptando espacios no convencionales para el Arte , apareciendo y desapareciendo, creando una creciente expectativa de cuál sería su nuevo lugar temporal y con quien trabajarían o que presentarían. GCH utilizó una estrategia de visibilidad empresarial, compuesto por departamentos de producción (**De comunicados de prensa, de diseño, de transporte, de instalación, etc.**), tenía un logo, un corazón que también mutaba con cada nueva aparición (**Siempre con la inscripción GCH en su centro, un claro homenaje a Chespirito, el anti-héroe Latinoamericano de los desvalidos y desafortunados**).

Pasan los años. FM se radica en NY y JV sigue en Santiago. Sus obras son diferentes sin embargo comparten un espíritu DIY y un interés en la poética de lo precario y efímero. JV principalmente a través de la pintura y FM a través de sus obras textiles las cuales denomina como *Cortinas*. Para la exposición en Carta Blanca ambos artistas decidieron saturar el espacio (**Es pequeño, íntimo, reventémoslo, así no mas**). JV presenta un grupo de *Pinturas Hemisféricas* (2018), pintadas con sus dos manos al mismo tiempo sobre cartón - delgado y enrollable. Son paisajes, personajes, objetos, escenarios, ornamentos y referencias a su propia obra anterior. Todo mezclado pictóricamente con gestos simétricos y simultáneos, físicamente divididas en 2 mitades

(Izquierda y Derecha), pero mentalmente integradas en imágenes que se activan al compararse con sigo mismas. Además JV presenta *Ahora o Después* (1995-2019), obra originalmente de 1995 pero que ha sido re-hecha y presentada nuevamente en el 2010 para una exposición grupal en Viena y ahora en Carta Blanca (**Joe hay un closet, usémoslo**). *Ahora o Después* originalmente se exhibió en una bodega de un edificio de departamentos para el taller *Puesta en Escena* impartido por Eugenio Dittborn en la escuela donde ambos estudiaron (**Bodega Edificio => Closet Carta Blanca**). La tercera obra de JV es una pintura titula *El monstruo emocional*, la cual se exhibe junto a un audio MP3 con la canción del mismo nombre. JV es músico también y a lo largo de varios años realizó una serie de pinturas hechas a partir canciones, y viceversa. A lo mejor va también un video clip de una canción que dice *Quiero llegar a ser el director más joven de la Historia del Museo Nacional de Bellas Artes*, de 1998) . FM presenta una serie de serigrafías cuasi-psicodélicas, copias únicas hechas utilizando imágenes encontradas en publicaciones y afiches de los años 60 y 70. Una cortina ocupará el centro de la sala. Girando lentamente gracias a la circulación de aire. A lo mejor producirá un afiche en Risograph o fotocopia con el titulo (**O LOS POSIBLES TITULOS**) de la exposición, el cual será esparcido por el suelo del espacio... cubriendo todo, listo para ser pisado (**Ojalá descalzo**). Finalmente FM a lo mejor realiza una pintura mural como fondo / escenario de todo. Será una mini retrospectiva energética de dos buenos amigos y colegas (**Cuanto aguanta ese espacio pequeño. Ese es el desafío**).



>>>**Felipe Mujica** (Santiago, Chile, 1974) vive y trabaja en Nueva York. Estudio arte en la Universidad Católica de Chile entre 1992 y 1996. Sus primeras exposiciones en Chile fueron acompañados por la creación de Galería Chilena, proyecto que comenzó como una galería nómada y comercial y termino como un proyecto colaborativo, un experimento curatorial. En el año 2000 Felipe Mujica se radica en Nueva York donde actualmente vive y trabaja. De forma paralela e interrelacionada con su propio trabajo Mujica ha organizado y producido diversos proyectos colaborativos, principalmente exposiciones y la edición, diseño y publicación de libros de artista.

Ha expuesto individualmente en el Museo de Arte Moderno de Medellín, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile, Casa Triângulo, São Paulo, Galerie von Bartha, Basel y S-chanf, Museo Experimental El Eco, México D.F., Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala (bi-personal), y Die Ecke Arte Contemporáneo, Santiago. Colectivamente ha expuesto en la XII Bial de Fems, Zacatecas, 32ª Bial de São Paulo, The Carpenter Center for The Visual Arts, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, CRAC Alsace - Centre Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch, 12 Bial de Cuenca, Fondazione Merz, Turín y en la 3ra Bial de Guangzhou.



José (**joe**) Luis Villablanca, 1971. Se Licenció en Arte con Mención en Grabado, en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile en 1996. Además fue integrante gestor de Galería Chilena junto a Felipe y posteriormente de Galería YONO:

“Mi trabajo se caracteriza por intentar combinaciones inéditas de técnicas y materiales; basándome en las metodologías de las Disciplinas Tradicionales de la Historia del Arte. Alterando sus lógicas con el propósito de hacer visibles las propiedades de los materiales y las acciones con las que la obras están hechas.”

Ha expuesto en varias ocasiones, tanto en Chile como en el extranjero, entre otras:

2018: “Circles without Diameter and Fantasies without History”, curada por Felipe Mujica, Annaelle Gallery, Estocolmo, Suecia. 2017: “La Imagen Material”, junto a Claudio Herrera, Galería del Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago. 2014: “El Titánic”, curada por Felipe Mujica, Espacio El Eco, UNAM, Distrito Federal, México. 2013: “Querido diario”, Museo Internacional de Chile, Santiago. 2010: “Continuidad de la Naturalezas Muertas”, Galería Die Ecke, Santiago. 2008: “Naturalezas Muertas”, Galería Metropolitana, Santiago. 2005: “Faceit”, Elektrohaus, Hamburgo, Alemania. 2004: “Condóros”, curada por Galería Chilena, Galería Metropolitana, Santiago y en Calle Union Walk, Londres, Inglaterra. 2003: “Debajo del puente”, Espacio La Rebeca, Bogotá, Colombia. 2002: “Untitled”, Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago. “Situación del Arte Contemporáneo en Chile”, 3a Bial de Arte Joven, curada por Mario Soro, Museo Nacional de Bellas Artes. 2000: “Toni”, exposiciones simultáneas, Museo Casa Colorada y Museo Tajamares, Santiago. “Caja de Resonancia”, Galería BECH, Santiago. “Screening”, muestra de videos, Anthology Film Archives, Nueva York, USA.. 1997: “Se tu mismo”, junto a Felipe Mujica, Galería Gabriela Mistral, Santiago. 1995: “Ahora o Después”, Bodega particular, Santiago. “Casa tomada”, curada por Guillermo Machuca, casa en vías de demolición, Concepción.

