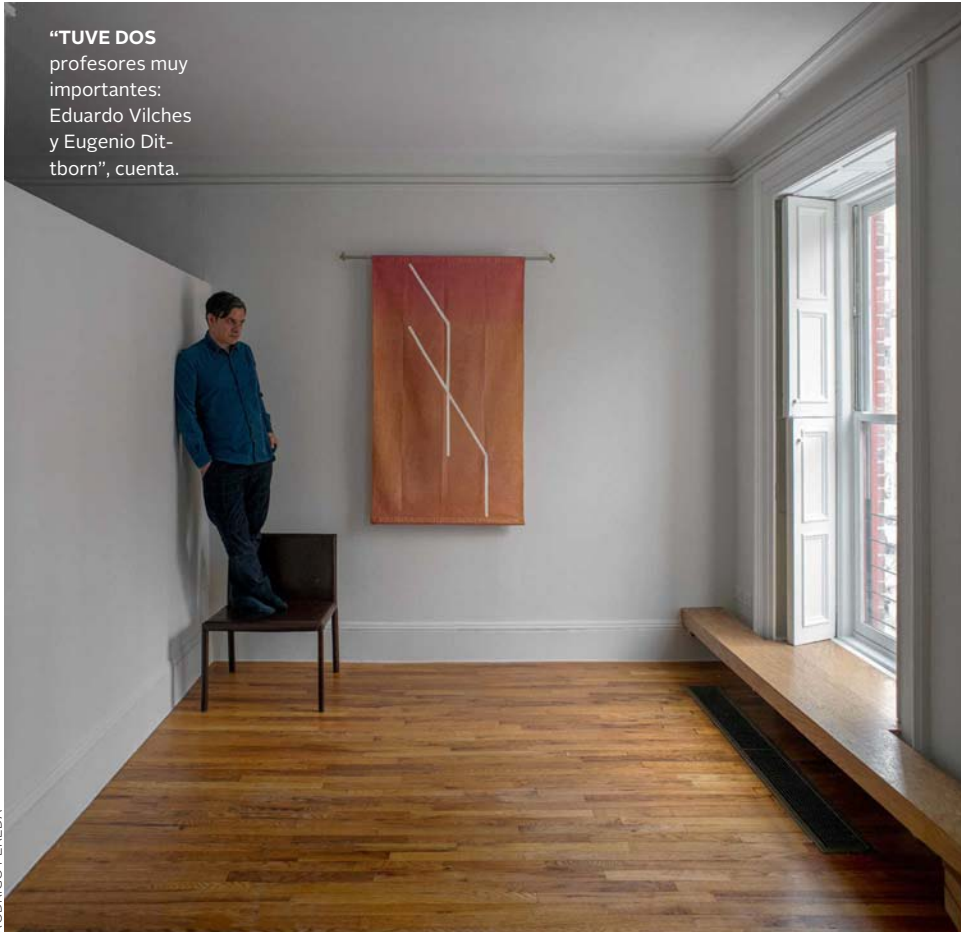


TELAS QUE CONGREGAN

“TUVE DOS profesores muy importantes: Eduardo Vilches y Eugenio Dittborn”, cuenta.



RODRIGO PEREDA

EL TRABAJO TEXTIL, EN CONJUNTO CON COMUNIDADES INDÍGENAS O LOCALES, ES EL SELLO DEL ARTISTA FELIPE MUJICA. CHILENO, RADICADO EN NUEVA YORK, DESARROLLA OBRAS CON CARGA SOCIAL, QUE PONEN EN VALOR EL QUEHACER Y CULTURA DE ESTOS TALENTOS ANÓNIMOS. HOY, EL PAMM EN MIAMI ACOGE SU PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL.

Texto, Soledad Salgado S.

Fue un experimento. Agarrar sus maletas y partir a probar suerte a Estados Unidos con su pareja de entonces, solo con la certeza de tener un par de amigos, también artistas, que podrían orientarlo en esta aventura. Felipe Mujica tenía 25 años y una licenciatura en Arte con mención en grabado, en la UC, a la que sumó talento, creatividad y empuje. Se fueron abriendo puertas y lo que proyectó como una estadia de un par de años se transformó en dos décadas en Nueva York. Hoy vive en Green Point, Brooklyn, tiene un taller en su casa, un hijo que nació allá, y nada menos que una exposición individual en el Perez Art Museum Miami (PAMM).

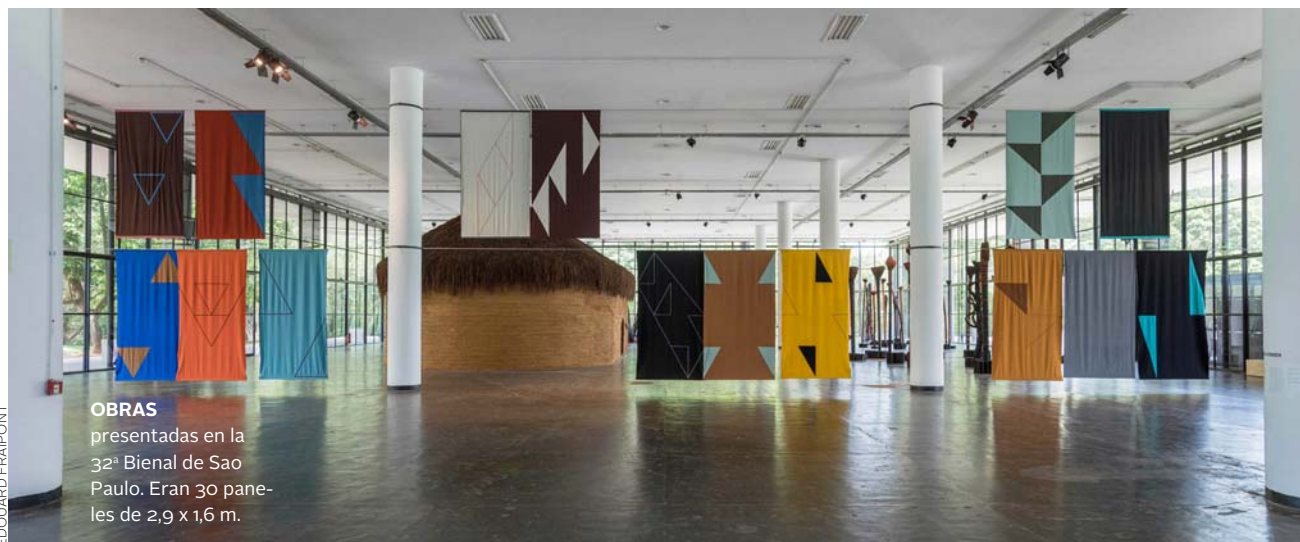
—Durante un tiempo era como un obrero del arte, hacía encargos para decoradoras que me pedían pintar muros y telas para sus proyectos. Y tenía mi propia obra, pero de a poco se fue equilibrando la balanza y pude trabajar más para mí y menos para otros. Hoy puedo decir que vivo del arte, pero fue un proceso de unos 15 años”, cuenta.

Ganador de la beca Fundación Actual MAVI, el año pasado, en la última década ha estado desarro-



PARA LA MUESTRA en PAMM trabajó con Khadijah Cypress, de la tribu miccosukee, Florida.

ORIOI TARRIDAS



OBRAS
presentadas en la
32ª Bienal de Sao
Paulo. Eran 30 pane-
les de 2,9 x 1,6 m.



"YA NO QUEDAN
países exóticos en
Latinoamérica" se
llamó esta serie
exhibida en Go-
temburgo.

LOS HUICHOLAS,
Marcos y Lucía,
colaboraron con
esta obra.
Bienal Femsa,
Zacatecas, 2018.

llando una línea de obras textiles
que destaca por sus motivos geo-
métricos, su gran formato y la in-
corporación de artesanos de dis-
tintas localidades en su ejecución.

**¿Cómo llegas a esta propues-
ta artística?**

—Nunca le tuve miedo a expe-
rimentar. En 2005 estaba traba-
jando con videos y sonido, y ne-
cesitaba oscurecer la sala. Pensé
que era muy fome una cortina
negra, entonces diseñé una con
motivos geométricos y le pedí
ayuda a una costurera. Esa obra,
esa cortina, fue como una epifa-



nía y no paré de hacerlas. La tela
es un material hermoso, noble,
económico, con mucho potencial
y que ocupa el espacio de forma
muy determinada; y, además,
abierto a lo que pasa con la luz, el
viento, la gente que circula.

¿Por qué les llamas cortinas?

—Porque es una obra que pue-
de ser hecha en la casa, de mane-
ra muy doméstica. En la mesa en
la que se come, por ejemplo.

Con el tiempo, sus realizacio-
nes fueron adquiriendo un cariz
social. Esto, porque se transfor-
maron en obras colaborativas,
en las que invita a trabajar a cos-
tureras y artesanos de diferentes
localidades, buscando impreg-
narlas con su cultura. Así, en la
Bienal de Cuenca invitó a un ta-
ller familiar en el que hacían co-
jines y manteles; en la Bienal de
Sao Paulo, a una cooperativa de
bordadoras; en la Bienal Femsa,
en México, a una pareja de arte-

sanos huicholes; y para la expo-
sición de Miami, a una artesana
de la tribu miccosukee. ¿El hilo
conductor? La geometría.

¿Cómo es la relación con ellos?

—Yo apporto el diseño y cómo se
va a desenvolver en el espacio,
ellos ven qué tipo de punto, el
grosor de la lana, e incluso a ve-
ces eligen los colores. Y luego lo
hacemos juntos. El trabajo va in-
corporando esos conocimientos
locales, técnicos, manuales. Es
una cultura específica que plas-
ma mis intenciones. La cortina
pasa a ser una superficie que
une estos dos mundos. Es una
obra muy horizontal.

El próximo año tiene proyec-
tada una exposición en Guerna-
vaca y otra en Santiago, donde es
representado por la galería Die
Ecke. Para esta última muestra
la idea es desarrollar las corti-
nas en el contexto de un taller
con migrantes. VD